

版画×写真 1839-1900

2022/10/8～12/11

出品目録

*所蔵先記載のない作品は当館蔵

I 章 写真の登場と展開

I-1. 写真以前とダゲレオタイプ

I-1-1

作者不詳

カメラ・オブスクラ

c. 1790 155×199×395

横浜市民ギャラリーあざみ野

I-1-2

シャルル・シュヴァリエ (1804-1859)

カメラ・ルシーダ

制作年不詳 237×40×28

横浜市民ギャラリーあざみ野

I-1-3

バジル・ホール (1788-1844)

『1827年、1828年に北アメリカでカメラ・ルシーダを用いて描いたスケッチに基づく40点のエッチング集』

1830刊(初版1829刊) 書籍 340×250

東京工芸大学中野図書館

I-1-4-a-c

『古きフランスのピトレスクでロマンティックな旅』
(「古ノルマンディー編」第1巻)より

1820刊 リトグラフ 542×359

a. イジドール・ジュスタン・セヴラン・テロール
(1789-1879)

ジュミエージュ修道院の廃墟、北側

b. イジドール・ジュスタン・セヴラン・テロール
ルイ・ジャック・マンデ・ダゲール (1787-
1851)

ジュミエージュ修道院の廃墟、北側

c. ジャン＝フィリップ・シュミット(1790-?)

原画:ルイ・ジャック・マンデ・ダゲール

アルフルールの教会

I-1-5

アルフォンス・ジルー (1776-1848)

ジルー・ダゲレオタイプカメラ

1839(後年のレプリカ) 320×385×580

横浜市民ギャラリーあざみ野

I-1-6

ジャック・ルイ・マンデ・ダゲール

『ダゲレオタイプとディオラマの技術に関する
歴史と詳細』

1839刊 書籍 229×149

横浜市民ギャラリーあざみ野

I-1-7-a-m

ダゲレオタイプ制作のための処理用具

c.1845

横浜市民ギャラリーあざみ野

a. 銀板磨き粉(軽石) 132×60×60

b. 銀板磨き粉(ケイ質石灰) 139×58×40

c. 銀板磨き粉(べんがら) 175×60×60

d. 銀板研磨板 23×98×712

e. 手持ち式研磨用銀板固定具 53×83×275

f. 銀板収納箱 72×90×200

g. ヨウ素蒸着箱 140×210×347

h. ヨウ素 106×50×50

i. 臭素蒸着箱 140×150×355

j. アメリカン・ダゲレオタイプカメラ 155×155×350

k. 水銀現像器 270×135×120

l. チオ硫酸ナトリウム 175×77×77

m. 金調色器 181×155×115

I-1-8

ルルー (生没年不詳)

庭の集い

c. 1848 ダゲレオタイプ 124×191

横浜市民ギャラリーあざみ野

I-1-9

マシュー・B・ブレイディ・スタジオ

二人の子ども

c. 1855 ダゲレオタイプ 91×66

横浜市民ギャラリーあざみ野

I-1-10

S・L・カールトン (1822-1908)

ダービッドマンション、ポートランド

c. 1854 ダゲレオタイプ 131×180

横浜市民ギャラリーあざみ野

I-1-11

ジョン・アダムス・ホイップル (1822-1891)

ボストン消防局長

ウィリアム・バーニコートの肖像

c. 1848 ダゲレオタイプ 200×152

横浜市民ギャラリーあざみ野

I-1-12

ジョン・アダムス・ホイップル

キャロライン・オルムステッドの肖像

1855 ダゲレオタイプ 182×129

横浜市民ギャラリーあざみ野

I-1-13

作者不詳

クインシー家の9人の肖像

c. 1848 ダゲレオタイプ 447×400

横浜市民ギャラリーあざみ野

I-1-14

テオドル・モリセ (1803-1860)

ダゲレオタイプ狂

1839.12.8. 『カリカチュール』紙掲載

リトグラフ 260×357

獨協大学図書館

I-1-15

オノレ・ドーミエ (1808-1879)

『ことわざと格言』第3 図

我慢は口バの取り柄

1840.7.2. 『シャリヴァリ』紙掲載

リトグラフ 237×193

国立西洋美術館

I-1-16-a-d

編:ノエル・マリー・ペマル・ルルブール (1793-
1860)

『ダゲリアンたちの世界旅行』より

1840-43 刊

a. フレデリック・サラータ (1793-1860)

フィレンツェのシニョーリア広場

アクアチント 202×146 個人蔵

b. フレデリック・マルタン (1806-1885)

ポンペイウスの柱

アクアチントほか 207×154

東京工芸大学中野図書館

c. ポール・ルグラン (1819-1843 活動)

モスクワの聖ワシリイ大聖堂

アクアチントほか 200×154

東京工芸大学中野図書館

d. オーギュスト・ドロワ (1825-1906)

ガイヤール城

リトグラフ 163×226 個人蔵

I-1-17

プラット・D・バビット(1822-1879)
ナイアガラ瀑布
c. 1853 ダゲレオタイプ 138×188
横浜市民ギャラリーあざみ野

I-1-18

ネルソン&ソンス出版
『ナイアガラ瀑布』
c. 1858 書籍 148×96
横浜市民ギャラリーあざみ野

I-2. カロタイプから湿板方式へ

I-2-1-4

ウィリアム・ヘンリー・フォックス・タルボット(1800-1877)

I-2-1

植物標本のフォトグラム(ネガ)
1835/39(1984のプリント)
塩化銀紙 180×221
横浜美術館

I-2-2

シダのフォトグラム(ネガ)
1835/39(1984のプリント)
塩化銀紙 220×187
横浜美術館

I-2-3-a,b

『自然の鉛筆』より
1844-46刊(後年のプリント)
塩化銀紙
横浜市民ギャラリーあざみ野

a. 表紙 297×232

b. 梯子 172×183

I-2-4-a,b

アントワヌ・フランソワ・ジャン・
クロードの肖像
1846(1984のプリント) 塩化銀紙
横浜美術館

a. ポジ 192×143

b. ネガ 214×158

I-2-5

イポリット・バヤール(1801-1887)
溺死した男(セルフ・ポートレート)
1840(後年のプリント)
塩化銀紙 136×140
東京都写真美術館

I-2-6

ガラス製銀浴器
c. 1858 428×335×45
横浜市民ギャラリーあざみ野

I-2-7

E & H・T・アンソニー社
アンソニー・ネガティブ・コロディオ
c. 1860 158×60×60
横浜市民ギャラリーあざみ野

I-2-8

アドルフ・ブラウン(1812-1877)
植物のある静物
1860 鶏卵紙 304×458
東京都写真美術館

I-2-9

作者不詳
1866年10月のファッション
1866.10.『ゴウディーズ・レディーズ・ブック』掲載
エッチング、手彩色 235×290
横浜市民ギャラリーあざみ野

I-2-10

ルイ=オーギュスト・ビッソン(1814-1876)
オーギュスト=ロザリー・ビッソン(1826-1900)
『オート・サヴォワの思い出、モンブランとその
氷河』より
1858-60(後年の複製) 340×480
個人蔵

I-2-11

モンブラン登頂: グラン・ミュレ小屋を出発する
探検撮影隊(ビッソン氏の写真に基づく)
1862.8.9.『イラストレイテッド・ロンドン・ニュース』紙
掲載
木口木版 240×345 個人蔵

I-2-12

ナダール氏のスタジオでの日本遣欧使節
(ナダール氏の写真に基づく)
1862.4.26.『モンド・イラストレ』紙掲載
木口木版 230×320 個人蔵

I-2-13

エドゥアール=ドニ・バルデュス(1813-1889)
『ルーヴルとチュイルリー宮殿』
1871-75刊 フォトグラヴェール 460×360
東京都写真美術館

II 章 実用と芸術をめぐる争い

II-1. 複製という役割

II-1-1

マルカントニオ・ライモンディ(c.1475-1534 以前)
原画: ラファエロ・サンティ(1483-1520)
パルナッソス山上のアポロン(パチカーノ宮
署名の間壁画のための下絵に基づく)
c. 1517-20 エングレーヴィング 360×475

II-1-2

アゴスティノ・カラッチ(1557-1602)
原画: テイントレット(1518-1594)
キリストの磔刑(ヴェネツィア、スクオーラ・デ
イ・サンロッコ壁画より)
1589 エングレーヴィング 左:498×378, 中:497×385,
右:497×385 (3枚の羊皮紙に分割)

II-1-3

ラインのプリンス・ルパート(1619-1682)
原画: ピエトロ・デラ・ヴェッキア(1605-c. 1678)
旗手
1658 メゾチント 276×198

II-1-4

ジャン=ロベール・プチ(1743-1780)
原画: フランソワ・ブーシェ(1703-1770)
手足をのばした裸婦
18世紀 クレヨン法エッチング 325×459

II-1-5

ジャン=バティスト・ル・ブラン(1737-1781)
トルコ人の頭部(『写生に基づく髪容』より)
1768刊 エッチング、アクアチント 158×118

II-1-6

シャルル=メルシオール・デクルティ
(1753-1820)
原画: ニコラ=アントワヌ・トネ
(1755-1830)
タンブラン踊り
1788-94
アクアチント、エッチング、エングレーヴィング
341×240

II-1-7

ウィリアム・ホガース(1697-1764)
『娼婦一代記』第2葉
1732 エッチング、エンブレヴィング 317×390

II-1-8

トマス・クック(1744-1818)
原画:ウィリアム・ホガース
『娼婦一代記』模刻 第2葉
1799 エッチング、エンブレヴィング 320×418

II-1-9

ローレンツ・クワリオ(1793-1869)
化学的印刷術リトグラフの発明者
アロイス・ゼネフェルダの肖像
1818 リトグラフ 327×270

II-1-10

ジェームズ・バリー(1741-1806)
リア王
c.1803 リトグラフ 234×316

II-1-11

シャルル・ワルトネ(1846-1925)
原画:レンブラント・ファン・レイン
(1606-1669)
夜警
1886 エッチング、メゾチント、アクチント
693×845
国立西洋美術館

II-1-12

作者不詳
版画《H・M・S・ケンタウロス:540馬力、
蒸気フリゲート艦》の複製写真
c.1853 ダゲレオタイプ 67×90
横浜市民ギャラリーあざみ野

II-1-13

ジャコモ・ブロージ(1822-1881)
ラファエロ・サンティ《聖母の結婚》の複製写真
c.1870 鶏卵紙 247×176
横浜市民ギャラリーあざみ野

II-1-14

作者不詳
レンブラント《シメオンの賛美》の複製写真
c.1870 鶏卵紙 223×137
横浜市民ギャラリーあざみ野

II-1-15~17

ジョージ・バクスター(1804-1867)

II-1-15

原画:ジュスタン・マチュー(1796-1864)
磔刑(大)
1855(c.1868刷り) バクステロタイプ 352×316
東京工芸大学中野図書館

II-1-16-a,b

原画:ラファエロ・サンティ
『ラファエロのカルトン』より
1855 バクステロタイプ
東京工芸大学中野図書館

a. 足の不自由な男を癒す聖ペテロと聖ヨハネ
149×212

b. ルステラの犠牲 130×211

II-1-17

原画:ジェシー・マクロード
(1845活動-1875)
恋人たちのポスト
1856 バクスター法 370×268
東京工芸大学中野図書館

II-1-18

クロンハイム社
村の教師
1850年代 バクスター法 290×366
東京工芸大学中野図書館

II-2. 写真は芸術か?

II-2-1-a~d

『40点のクリシェ・ヴェール』より
1921刊 クリシェ・ヴェール

a. カミーユ・コロドー(1796-1875)
乙女と死
1854 200×168

b. カミーユ・コロドー
森の騎士(大)
1854 302×243

c. シャルル=フランソワ・ドービニー
(1817-1878)
鹿
1862 163×200

d. シャルル=フランソワ・ドービニー
山羊飼いの娘
1862 365×295

II-2-2,3

ギュスターヴ・ル・グレイ(1820-1884)

II-2-2

フォンテーヌブローの森のブナの木
1856 鶏卵紙 318×411
東京都写真美術館

II-2-3

海景
1856-59 鶏卵紙 337×410
東京都写真美術館

II-2-4-a,b

ヘンリー・ピーチ・ロビンソン(1830-1901)

a. キャロリング

1887(後年のプリント)
ゼラチンシルバープリント 372×633
東京都写真美術館

b. 《キャロリング》のためのデッサン

1887(後年の複製) コロタイプ 342×650
東京都写真美術館

II-2-5~7

ロベール・ドマシー(1859-1936)

II-2-5

ヴィーナスの愛
c.1900(1983のプリント) ブラチナプリント 180×240
横浜美術館

II-2-6

音楽のレッスン
c.1900(1983のプリント) ブラチナプリント 180×240
横浜美術館

II-2-7

赤の習作
c.1896 ゴム印画 170×125
東京都写真美術館

II-2-8~9

ピーター・ヘンリー・エマーソン
(1856-1936)

II-2-8-a,b

『湖沼地帯の暮らしと風景』より
1886 ブラチナプリント
東京国立近代美術館

a. 沼地からの帰路 198×291

b. 鯰漁師の家 205×291

II-2-9

大麦の収穫(『イースト・アングリアの暮らし』より)
1886 フォトグラヴェール 238×242
東京国立近代美術館

II-2-10,11

アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック(1864-1901)

II-2-10

写真家セスコー
1896 リトグラフ 600×800
国立西洋美術館

II-2-11

ミス・ロイ・フラー
1893 リトグラフ 370×266

II-2-12

ポール・セスコー(1858-1926)
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック
c.1894 技法不詳 179×130
石橋財団アーティゾン美術館

III 章 競い合う写真と版画

III-1. 肖像:プライベートとパブリック

III-1-1

アンリケル=デュポン(1797-1892)
原画:ポール・ドラローシュ(1797-1856)
バストレ侯爵
1838 エッチング 442×340

III-1-2

作者不詳
T・アレクサンダー大尉のシルエット
1725 紙 127×102
横浜市民ギャラリーあざみ野

III-1-3

ジル・ルイ・クレティアン(1754-1811)
ジャン・シモン・フルニエ(1750-1799 活動)
フィジオトレースによる肖像
1786-1811 エッチング、アクアチント
東京工芸大学中野図書館

III-1-4

エドメ・ケネディ(1756-1830)
フィジオトレースによる肖像
1790-1820 エッチング、アクアチント

III-1-5

フランソワ・ボヌヴィル(1787-1820 活動)
ミラボー伯爵
1796 エングレーヴイング 214×134 個人蔵

III-1-6

アシール・ドヴェリア(1800-1857)
ルドリュ=ロラン(『国民議会議員のギャラリー』より)
1848 リトグラフ 390×273 個人蔵

III-1-7

作者不詳
ネイラー夫妻の肖像
19世紀前半 ミニアチュール、手彩色
右:64×52, 左:62×45
横浜市民ギャラリーあざみ野

III-1-8-a,b

J. ヴァンネルソン(1827-1875)
ネイラー夫妻
c.1850 ダゲレオタイプ
横浜市民ギャラリーあざみ野

a. スザンナ・ネイラー 66×54

b. フランク・ネイラー 65×52

III-1-9

視線目標
19世紀 1350×260×220
横浜市民ギャラリーあざみ野

III-1-10

撮影用椅子
19世紀 600×455×510
横浜市民ギャラリーあざみ野

III-1-11

首押さえ
19世紀 1035×450×405
横浜市民ギャラリーあざみ野

III-1-12

ジョン・ブルーム・ジュニア(1809-1857)
男性像
c.1844 ダゲレオタイプ 92×82
横浜市民ギャラリーあざみ野

III-1-13

ジョン・ジャバツ・エドウィン・メイヤー(1813-1901)
少年像
c.1848 ダゲレオタイプ、手彩色 72×59
横浜市民ギャラリーあざみ野

III-1-14

作者不詳
男性像
制作年不詳 ダゲレオタイプ 52×40
横浜市民ギャラリーあざみ野

III-1-15-a,b

ヴィクトール・ブリュミエ(生没年不詳)
ルブロン夫妻像
1854 ダゲレオタイプ 150×105
横浜市民ギャラリーあざみ野

III-1-16-18

オノレ・ドーミエ

III-1-16

『青鞥派』:第12回 アルシノエは肖像画を描いてもらい、ダゲレオタイプ写真で撮影してもらい、リトグラフのモデルになり、そのうえ伝記まで書いてもらっても、まだ満足してないなんてなあ!...今やわしは、3,000フランも払って彼女の大理石の胸像までつくらにゃならん...まったく嫌になるさ!...なんたって一番めんどろなことは、毎朝、わが妻のほこりを払ってやらなきゃならんことだ...しかも、こいつ、いっばいのほこりをかぶるんだよな!...
1840.7.2.『シャリヴァリ』紙掲載
リトグラフ 235×188
国立西洋美術館

III-1-17

『パリオのおのぼりさん』:第16回
ダゲレオタイプの肖像写真「さあ、これぞ太陽が生んだ傑作...、どうです、この色つやは、ふむ?...この温もりは...これがみんな3秒間のできごとなんですぞ!」「ま、そりゃそうだけど...、これじゃわたしが3秒しかお天道さまに照らされなかつたとはとうてい思えないよ...。なんだか3年くらい日干しになってたみたいだな。だってほんとの黒人みたいにみえるじゃないか...。ま、いいや。これはこれでなかなかいい肖像だよ、かみさんもさぞ喜ぶだろう!...」
1844.8.14.『シャリヴァリ』紙掲載
リトグラフ 223×188
国立西洋美術館

III-1-18

『気のいいブルジョワ』:第 28 図 「ほら、パ
リみやげのダゲレオタイプのわしの肖像だ
ぞ...」

「どうしてそこで私のも作ってくれなかった
の...自分のことしか考えてないんだから、
あっち行って！」

1846.12.7. 『シャリヴァリ』紙掲載

リトグラフ 348×247

横浜市民ギャラリーあざみ野

III-1-19

ディヴィッド・ヒル(1802-1870)

ロバート・アダムスン(1821-1848)

自由教会のスミス氏、ボークにて

1845(後年のプリント) 塩化銀紙 208×154

東京都写真美術館

III-1-20, 21

アンリ=ヴィクトール・ルニョー(1810-1878)

III-1-20

ルニョー夫人

c.1850(1978のプリント) 塩化銀紙 159×135

横浜美術館

III-1-21

セルフ・ポートレート

c.1850(1978のプリント) 塩化銀紙 211×164

横浜美術館

III-1-22

ジョン・ロバーツ

4眼湿板カメラ

1860 270×207×392

横浜市民ギャラリーあざみ野

III-1-23

レヴィツキー・スタジオ

ナポレオン三世の家族

c.1865 鶏卵紙 85×56

個人蔵

III-1-24

作者不詳

レイと私

19世紀後半 鶏卵紙 58×91

横浜市民ギャラリーあざみ野

III-1-25

ポートレート・アルバム

19世紀後半 310×245×65

横浜市民ギャラリーあざみ野

III-1-26, 27

ジュリア・マーガレット・キャメロン(1815-1879)

III-1-26

ヘンリー・テイラー

1864 鶏卵紙 255×246

東京都写真美術館

III-1-27

インペリアル・エレノア

1869 鶏卵紙 275×225

東京都写真美術館

III-1-28~30

ナダール(本名 ガスパール=フェリックス・

トゥールナシオン)(1820-1910)

III-1-28

ギュスターヴ・クールベ

制作年不詳(c.1850撮影) 鶏卵紙 147×106

石橋財団アーティゾン美術館

III-1-29

エドゥアール・マネ(1832-1883)

制作年不詳(c.1867-72撮影) 鶏卵紙 307×241

石橋財団アーティゾン美術館

III-1-30

シャルル・ボードレール

1855(1978年のプリント) 219×175 塩化銀紙

日本大学芸術学部

III-1-31

エドゥアール・マネ(1832-1883)

ナダールの写真によるボードレールの肖像

1869刊 エッチング 98×81

III-1-32

オノレ・ドーミエ

写真術を芸術の高みにまで

ひきあげるナダール

1862.5.25. 『ブールヴァール』紙掲載

リトグラフ 272×222

国立西洋美術館

III-1-33

『同時代人ギャラリー』

1876-84刊 ウッドベリータイプ 357×280×35

鹿島茂コレクション

III-2.

風景:記録と芸術

III-2-1-a~c

『古きフランスのピトレスクでロマンティックな
旅』(『古ノルマンディー編』第2巻)より

1825刊 リトグラフ 542×359

a. グザヴィエ・ルブラン(1799-1826)

レイ=ジュール=フレデリック・ヴィルヌーヴ
(1796-1842)

サン・ジョルジュ・ド・ボシエルヴィル修道院
の教会

b. ルイ・アタラン(1784-1856)

サン・ジョルジュ・ド・ボシエルヴィル修道院
柱廊の廃墟

c. アレクサンドル=エヴァリスト・フラゴナール
(1780-1850)

サン・ジョルジュ・ド・ボシエルヴィル修道院
の細部

III-2-2-a,b

トーマス・ショッター・ボーイズ(1803-1874)

『パリ、ゲント、アントワープ、ルーアンのピク
チャレスクな建築』より

1839刊 リトグラフ 361×283

a. ノートル=ダム大聖堂、シャルトル
(南正面)

b. ノートル=ダム大聖堂(パリ)

III-2-3

レオポール・フラメング(1831-1911)

パリのノートル=ダムの尖塔

1859-60刊 エッチング 430×300

III-2-4

アンリ・ル・セック(1818-1882)

パリ、ノートル=ダム寺院

1851 塩化銀紙 327×230

東京都写真美術館

III-2-5

シャルル・ネーグル(1820-1880)

シャルトル大聖堂 南側の柱廊

1856(1982の刷り) フォトグラヴェール 526×825

東京都写真美術館

III-2-6

エドゥアール=ドニ・バルデユス(1813-1889)

モンマジュール

1855 鶏卵紙 210×280

東京都写真美術館

III-2-7a~d

編:科学芸術委員会

『エジプト誌』より

1809-28 刊

エッチング、エングレーヴィング、手彩色

- a. 花崗岩の広間と宮殿回廊の内部の
着色された彫刻の集成

592×450

- b. 南からの門と神殿の眺め

テーベ、カルナック

522×842

- c. ロゼッタで発見された石

(上部、ヒエログリフ)

337×781

- d. 日没のピラミッドとスフィンクスの概観

515×944

III-2-8

作者不詳

スフィンクス

1833.11.7. 『マガザン・ユニヴェルセル』誌掲載

木口木版 281×185

個人蔵

III-2-9-a~c

デイヴィッド・ロバーツ(1796-1864)

『聖地 シリア、イドゥメア、アラビア、エジプト、
ヌビア』より

1842-49 刊 リトグラフ、手彩色

- a. エドフ神殿の柱廊式玄関部分

332×508

- b. ヌビア遺跡フィラエ神殿の大柱廊式玄
関

345×492

- c. バールベック 492×328

III-2-10-a,b

エドゥアール=ジャック・デュファー(1836-1900)

エッチング

- a. ナイルのほとり

1864.11.刊 238×319

- b. カイロのオケーリ入口

1865.9.刊 319×240

III-2-11a~c

シジモン・イメリ(1801-1872)

原画:エクトール・オロー(1801-1872)

『エジプトとヌビアのパノラマ』より

1846 刊 アクアチント 440×630

東京外国語大学アジア・アフリカ言語文化研究所

- a. フィラエ島

- b. アブ・シンバル神殿

- c. 城壁から見たカイロのパノラマ

III-2-12-a,b

マクシム・デュ・カン(1822-1894)

『エジプト、ヌビア、パレスチナ、シリア—1849

年、1850 年、1851 年に撮り集めた写真デッサ
ン』より

1852 刊 塩化銀紙 455×350

東京都写真美術館

- a. シリア ジュピター神殿、バールベック

- b. アブ・シンバル

III-2-13-a~c

フランシス・プリス(1822-1898)

『シナイとパレスチナ』より

1862 刊 鶏卵紙 450×325

東京工芸大学中野図書館

- a. 聖墳墓教会のある市街の眺め
エルサレム

- b. 死海の北岸

- c. ガザ(古都)

III-2-14,15

アドルフ・ブラウン(1812-1877)

III-2-14

フィラエの神殿、エジプト

1869 カーボン印画 382×398

東京都写真美術館

III-2-15

カルナック、コンス神殿、塔門とスフィンクス

1869 カーボン印画 380×490

東京都写真美術館

III-3

報道:主観と客観

III-3-1-5

ロジャー・フェントン(1819-1869)

III-3-1

前哨戦に位置する軽歩兵師団の白砲陣地

1855(1856 刊) 塩化銀紙 226×358

日本大学芸術学部

III-3-2

バラクラヴァ港の眺め、クリミア戦争

1855(1856 刊) 塩化銀紙 276×356

日本大学芸術学部

III-3-3

ペンファァーザー中将与将校たち

1855(1856 刊) 塩化銀紙 206×141

日本大学芸術学部

III-3-4

カディコイを望む騎兵隊キャンプ

1855(1856 刊) 塩化銀紙 267×645

東京都写真美術館

III-3-5

クリミア戦争:ジョン・キャンベル將軍と第 38

連隊生存者の野営地

1855(1856 刊) 塩化銀紙 146×245

横浜市民ギャラリーあざみ野

※10/8~11/6 展示

III-3-6

ジェームス・ロバートソン(1813-1888)

マラコフ要塞と電信塔の眺め、セバストポリ

1855 塩化銀紙 233×285

日本大学芸術学部

III-3-7-a~b

原画:コンスタンタン・ギース(1802-1892)

『イラストレイテッド・ロンドン・ニュース』紙より

木口木版

- a. バラクラヴァの戦い—10 月 25 日、軽騎
兵旅団の突撃

1854.11.25. 掲載 235×350 個人蔵

- b. インケルマンの戦場での当社特派員

1855.2.3. 掲載

127×232 個人蔵

- c. ロジャー・フェントンの写真馬車

1855.11.10. 掲載

248×290×28 横浜市民ギャラリーあざみ野

III-3-8

グーピル社

《襲撃前の朝》の名刺判写真

1863 以降 鶏卵紙 53×91 個人蔵

III-3-9~11

A.P・マルシアル(1828-1883)

III-3-9-a~c

『攻囲戦中のパリ』より

1870-71 エッチング 402×280

大佛次郎記念館

a. 扉

b. 国民軍

c. ドイツ帝国の道

III-3-10-a~c

『コミューン下のパリ』より

1870-71 エッチング 497×315

大佛次郎記念館

a. 扉 ティエール氏の家

b. モンマルトルの大砲

c. ヴァンドーム広場の記念柱

III-3-11a~c

『焼跡のパリ』より

1870-71 エッチング 447×319

大佛次郎記念館

a. 扉

b. 財務省

c. バスティューユ広場、1871年5月26日

III-3-12

編:アルマン・ダヨ

『侵略、包囲、コミューン 1870-1871年』

c. 1901 書籍 280×352

大佛次郎記念館

III-3-13

〔版画アルバム 1870-71〕

刊行年不詳 書籍 275×377

大佛次郎記念館

III-3-14

ルイ・ヴァランタン・エミール・ド・ラ・トランブレ

(1821-1892)

[ヴァンドーム記念柱の破壊]

1871 リトグラフ 117×163

大佛次郎記念館

III-3-15

マルク(生没年不詳)

原画:作者不詳

ヴァンドーム記念柱の破壊

1871 エッチング、手彩色 172×187

大佛次郎記念館

III-3-16

ベルタル(シャルル・アルベール・ダルヌー)

(1820-1882)

クールベ君

1871.4.30. 『グルロ』誌掲載

リトグラフ、手彩色 449×324

大佛次郎記念館

III-3-17

作者不詳

クールベ君

1871.5.14. 『挿絵入りデュシェヌヌ親父の子』誌掲載

リトグラフ、手彩色 258×169

大佛次郎記念館

III-3-18

レオンス・シュレ(1827-1876)

いつか、円柱を破壊することを運命付けられて

いた男は、石割人夫から始めなければならな

かった

1871 刊 リトグラフ、手彩色 218×170

大佛次郎記念館

III-3-19

エドゥアール・マネ(1832-1883)

バリケード

c. 1871 リトグラフ 446×337

III-3-20

エドゥアール・モワズ(1827-1908)

コミューンの快い思い出

1871 エッチング 238×158

III-3-21,22

シャルル・マルヴィル(1813-1879)

III-3-21

パリ市庁舎(コミューン前)

c. 1871 鶏卵紙 352×497

東京都写真美術館

III-3-22

パリ市庁舎(コミューン後)

1871 鶏卵紙 350×497

東京都写真美術館

III-3-23

編:P・ルベール

『パリの廃墟写真アルバム、パリ・コミューンに

よって放火、破壊された全てのモニュメントと

建物のコレクション』

1871 刊 鶏卵紙 221×281

大佛次郎記念館

III-3-24

作者不詳

[財務省の廃墟]

1871 鶏卵紙 110×160

個人蔵

III-3-25-a-d

レオン・ジャン=バティスト・サバティエ(1827-

1887)

『パリとその廃墟』より

1873 リトグラフ

大佛次郎記念館

a. パリ市役所:1871年5月24日炎上
249×358

b. パリ市役所、祝宴の間:1871年5月24
日の炎上後 259×357

c. 財務省:1871年5月24日炎上 250×359

d. ヴァンドーム広場の円柱:あるいは 1871
年5月16日コミューンに倒された大陸軍の
円柱 238×358

町田市立国際版画美術館

〒194-0013 東京都町田市本町田 4-28-1

Tel. 042-726-2771/0860

2022 年 10 月 8 日発行

この冊子は 3000 部作成し、1 部当たりの単価は 45 円です
(職員人件費を含みます)。